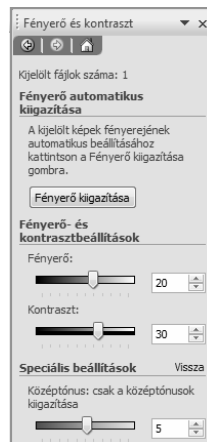


Ha az automatikus beállításokkal nem vagyunk megelégedve, a munkaablakban lévő csúszkákkal a fényerő és a kontraszt értékét kézzel is módosíthatjuk. Ugyanitt állíthatjuk a középtónust is, ám a csúcstónus és a mélyárnyék csúszkája csak akkor jelenik meg, ha a *Speciális beállítások* mellett lévő *Égyebek* felírra kattintunk.



Az eredeti kép (balra) és a fényerő és a kontraszt módosításával kapott kép (jobbra). Nőtt vagy csökkent a képen lévő információ mennyisége? Indokoljuk meg válaszunkat!

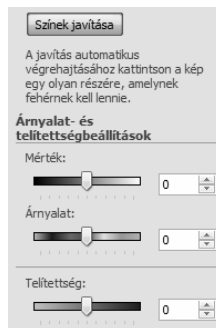
Vörösszem-effektus

Az ember szemébe villanó vaku fénye sok esetben nem a szivárványhártyáról, hanem a szem belsejében lévő, vörös színű retináról verődik vissza. A kapott vörös szemet gyakran tovább rontja a szemlencse fénnytörése.

A **vörösszem-effektus eltüntetéséhez** kattintsunk a *Kép* menü *Vörösszem-effektus eltávolítása* menüpontjára, ekkor az egérkurzor célkereszt alakúvá válik. Jelöljük ki a szemet, majd kattintsunk a *Kijelölt szemek visszaállítása* gombra. Fontos tudnunk, hogy az eredmény többnyire szürke szem lesz, mivel az eredeti szín hiányzik a képről.



A vörösszem-effektus javítása (nem ClipArt kép). Vissza áll-e a szem eredeti színe? Miért?



Színkorrekció. Mit jelentenek az ábrán beállítható mennyiségek?

Színkorrekció

A tárgyak színét a megvilágítás is befolyásolja, pl. a neonfényvel megvilágított üzletben vásárolt ruhát más színűnek látjuk az utcán. Este vagy lámpafénynél készített képek inkább sárgás árnyalatúak, míg napsütésben a hegyek között készített képek kékesebbek. A digitális fényképezőgépeken a körülmények gyakran már a kép készítésekor megadhatók, így ezek a gépek a színt automatikusan korrigálják.

A hibás színek utólagos korrekciójára két lehetőséget is kínál a Picture Manager a *Kép* menü *Szín* menüpontjával megjelenő munkaablakban.

A **színek automatikus korrekciójához** kattintsunk a *Színek javítása* gombra. Ha ezután kiválasztunk egy olyan részt a képen, amelynek fehérnek kellene lennie, a program úgy módosítja a kép színeit, hogy az valóban fehér is lesz.

A színeket **kézzel is beállíthatjuk** a munkaablak *Árnyalat- és telítettség-beállítások* részében, a megfelelő csúszkák húzásával. A csúszkák a HSB színrendszer koordinátáinak felelnek meg. Ennek megfelelően például, ha egy színes képet fekete-fehérre szeretnénk konvertálni, akkor a telítettséget -100 -ra kell állítanunk. A színek kézi beállítása igen nagy gyakorlatot igényel.

A képek átméretezése, tömörítése és konvertálása

Gyakori probléma, hogy a kép fizikai méretét (azaz a pixelek számát), a háttéráron elfoglalt helyét vagy a formátumát módosítani szeretnénk. Ezeket a műveleteket több kijelölt kép esetén egyszerre is végezhetjük.

A **kijelölt kép vagy képek méretét** a *Kép* menü *Átméretezés* pontjával módosíthatjuk. A munkaablakban ilyenkor három lehetőségünk van. Kiválaszthatunk egyet az *előre beállított* méretek közül, megadhatunk kézzel egy *egyéni méretet* képpontokban (szélesség \times magasság), vagy növelhetjük/csökkenthetjük a képet az eredeti méret százalékaiban. A kép méretének növelésénél feltétlenül gondoljunk arra, hogy ami információ nincs a képen, az akkor sem kerülhet rá, ha a képet növeljük.



*Kép átméretezése, tömörítése és exportálása. Melyiket mikor kell használnunk?
Hogyan változik a kép információtartalma az egyes esetekben?*