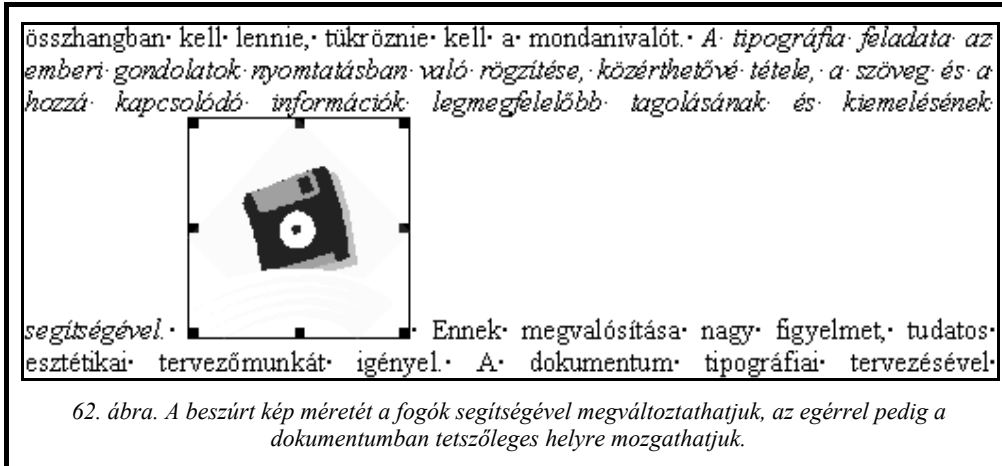
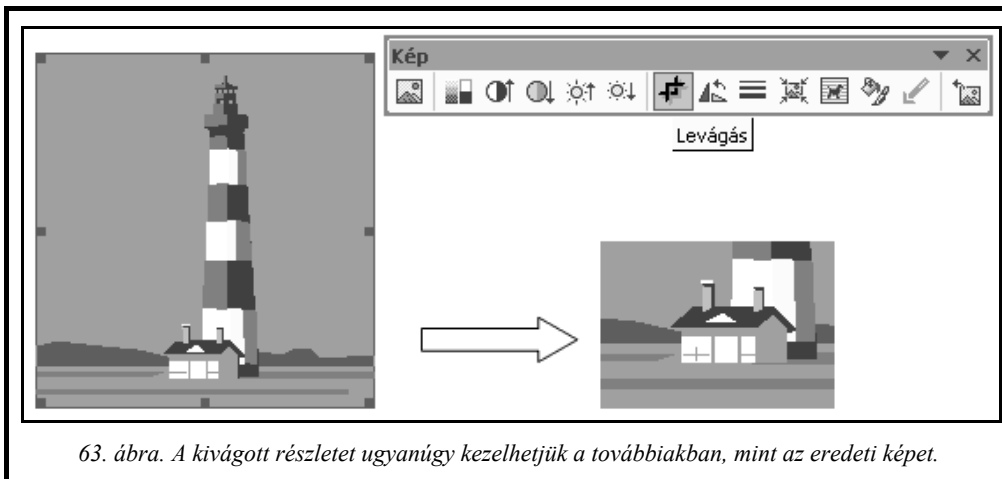


A kiválasztott képet beszúrhatjuk egy szövegdobozba, táblázat cellába vagy a kurzor pozícióba. A kurzorpozícióba beszúrt kép megtöri a szöveget, szétválaszthatja az összetartozó szövegsorokat (lásd 62. ábra), ezért alaposan gondoljuk meg, hogy mikor használjuk ezt a lehetőséget! Igényesebb munkákhoz inkább az előző lehetőségek valamelyikét válasszuk.



62. ábra. A beszúrt kép méretét a fogók segítségével megváltoztathatjuk, az egérrel pedig a dokumentumban tetszőleges helyre mozgathatjuk.

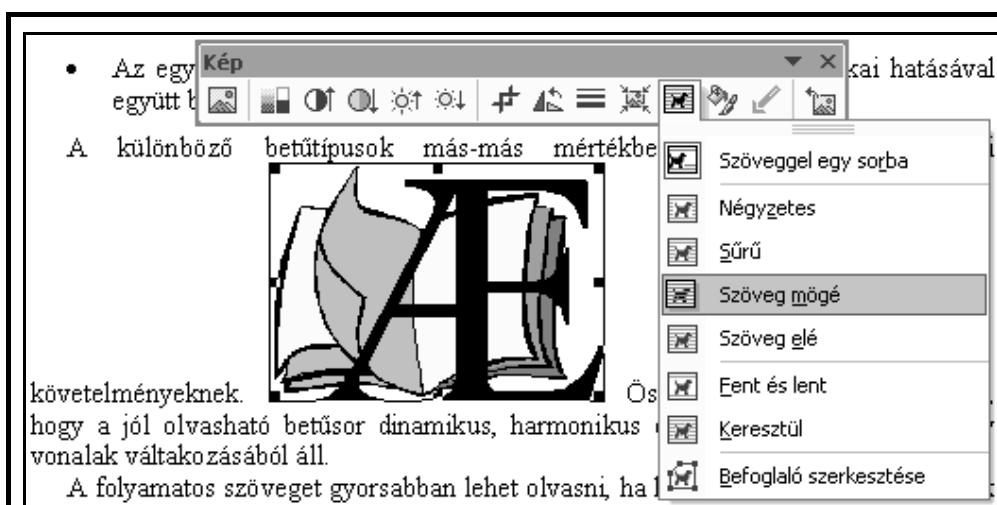
Gyakran előfordul, hogy nincs szükségünk a teljes képre, csak egy részletére. A szükséges részletet a **Kép eszköztár Levágás** parancsával gyorsan kivághatjuk.



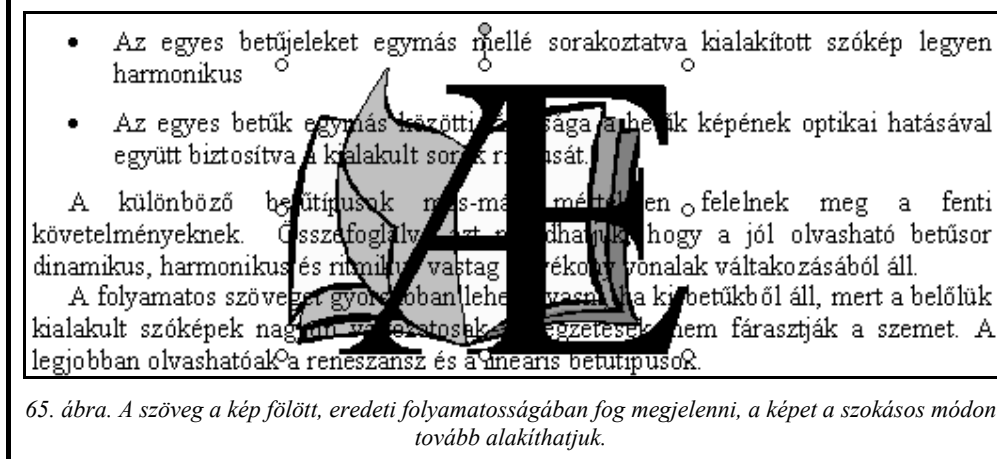
63. ábra. A kivágott részlet ugyanúgy kezelhetjük a továbbiakban, mint az eredeti képet.

A **Kép eszköztár** még sok más jól használható lehetőséget biztosít a formázásra (kontraszt, fényerőállítás, színbeállítás, forgatás).

Különleges, látványos hatást érhetünk el a kép háttérbe küldésével, amely jól használható például oklevelek vagy marketing jellegű dokumentumok készítésénél. Az eljárás az alábbiak szerint hajtható végre:



64. ábra. Szűrjük be a képet a szövegek környezetébe, majd a **Kép eszköztár** segítségével válasszuk ki a **Szöveg mögé** küldést.



65. ábra. A szöveg a kép fölött, eredeti folyamatosságában fog megjelenni, a képet a szokásos módon tovább alakíthatjuk.

Mint az a 65. ábrán is jól észrevehető, sötét tónusú képek esetében gondot okoz a szöveg olvashatósága. Ezen a kép fényerejének növelésével könnyen tudunk változtatni (lásd 66. ábra).

- Az egyes betűk egymás közötti távolsága a betűk képének optikai hatásával együtt biztosítja a kialakult sorok ritmusát.

A különböző betűtípusok más-más mértékben felelnek meg a fenti követelményeknek. Összefoglalva azt mondhatjuk, hogy a jól olvasható betűsor dinamikus, harmonikus és ritmikus vastag és vékony vonalak váltakozásából áll.

A folyamatos szöveget gyorsabban lehet olvasni, ha kisbetűkből áll, mert a belőlük kialakult szóképek nagyon változatosak, jellegzetesek, nem fárasztják a szemet. A legjobban olvashatóak a reneszánsz és a lineáris betűtípusok.

66. ábra Az elhalványított kép fölött a szöveg jól olvashatóvá válik.